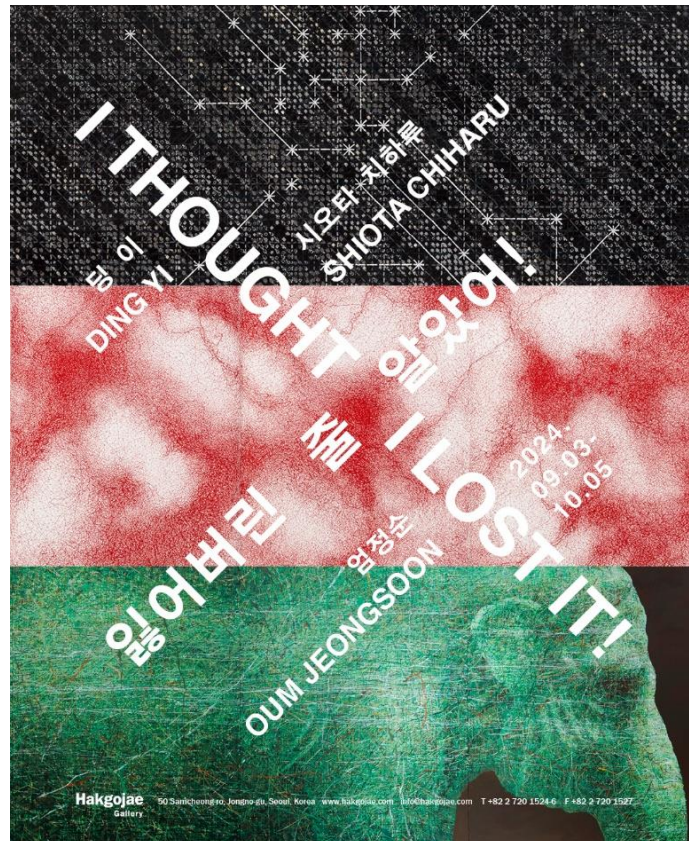


《잃어버린 줄 알았어! (I Thought I Lost It!)》

엄정순 · 덩 이 · 시오타 치하루 한중일 3인전



전시제목 : 《잃어버린 줄 알았어!》

엄정순 · 덩 이 · 시오타 치하루 한중일 3인전

전시기간 : 2024년 9월 3일(화) – 10월 5일(토)

전시장소 : 학교재 본관 및 신관, 학교재 오름 (online.hakgojae.com)

출 품 작 : 회화, 조각, 드로잉 총 60여 점

○ 담 당 신리사 lisashin@hakgojae.com

○ 문 의 02-720-1524~6

보 도 자 료 www.webhard.co.kr (ID: hakgojaeart, PW: guest)

보도자료 폴더 내 20240903-1005_엄정순 덩 이 시오타 치하루 3인전, 잃어버린 줄 알았어!

1. 기획 의도

학고재는 예술과 건축 등 사회공동체, 도시공동체 형성에 핵심적 역할을 하는 예술장르를 통합적으로 연구하고 담론해보는 특별 프로젝트를 기획하였다. 프리즈 서울 개막기간인 2024 년 9 월 3 일 (화)부터 10 월 5 일 (토)까지 열리는 이 프로젝트의 제목은 《잃어버린 줄 알았어!》이며, 전 광주비엔날레 대표이자 미술이론가인 이용우 교수(상하이 통지대학교)와 독립 큐레이터 왕리인의 공동 기획으로 이뤄졌다.

참가 예술가는 오늘날 한국, 중국, 일본 현대미술현장의 주요 예술가들인 엄정순(嚴貞淳, b. 1961), 덩이(丁乙, b. 1962), 시오타 치하루(塩田千春, b. 1972) 3 인이다. 그리고 시인, 미술 이론가, 건축가, 건축 이론가, 큐레이터 등이 공동으로 참여하는 포럼이 개막일에 열리게 되며, 건축의 노벨상으로 불리는 프리츠커 상을 주최하는 프리츠커재단의 마누엘라 루카 다지오(Manuela Luca-Dazio) 디렉터가 이번 포럼의 주제발표자로 참가한다. 이번 프로젝트는 “우리가 꿈꾸는 탄력적인 사회공동체를 만들기 위해 예술과 건축은 어떤 사회적 합의에 기여할 수 있는가”를 조명하기 위해 다양한 토론 주제들을 발표하게 된다. 그리고 예술의 공동체 정신과 사회적 포용성 등 예술과 사회의 관계항들을 검토하는 플랫폼으로 기획되었다.

2. 전시 주제

이 프로젝트가 “포럼으로서의 전시”, “전시로서의 포럼”을 지향하는 것은 오랫동안 현대미술과 건축이 추구해 왔던 특정한 개념이나 형식, 스타일 중심의 엘리트적 실천으로부터 한발 물러나, 인류가 풀어야 할 다양한 형태의 ‘물려받은 상처(inherited wound)’들을 비롯하여 정치적, 사회적, 생태학적 숙명들을 회고하고, 다른 한편으로는 이를 더 기억하기 위함이다.

이 프로젝트가 제안하는 예술의 공동체 정신이란 예술과 사회의 관계론적 함의(relational implications)를 말한다. 즉 예술이 개인이나 공동체의 역사와 기억, 사회적 시스템 사이에서 어떤 연대 의식을 형성하고 사회적 합의에 참여하는지에 대해 토론한다. 앞에 언급한 ‘물려받은 상처’란 개인이나 공동체, 국가에 이르기까지 다양한 사회적, 역사적 매듭들을 포함하며, 부지불식간에 발생하는 수많은 우발적이거나 기획된 폭력으로부터 파생된 개인적, 공동체적 파괴의 사슬을 말한다.

예술은 국경이나 이질 문화를 초월하여 인간에 대한 존엄성을 우선적으로 선언하고 주장하는 표현공간이다. 아울러 배타성을 경계하는 자유와 상상력의 산물이다. 우리의 생생한 경험과 절망, 기억을 개별적, 집단적으로 묶어내고, 개인과 집단을 소통하게 하는 예술과 건축의 가능성은 그것의 메타 사회적 기능에서 나온다.

과거 모더니즘이 주창했던 선명성과 파편화는 과거와 미래, 남과 북, 진보와 퇴보, 급진과 보수를 가르고 결별시키는 방법으로 사용되었다. 그러나 생태학적으로 고통스러운 변화들이 부지불식간에 일어나는

오늘날의 현실을 고려할 때, 그러한 파편화된 담론의 향해 기술은 유효한 방향을 제시하지 못한다. 따라서 이 포럼은 급했던 걸음을 멈추고 우리들의 판단력이 호소하는 감지 장치들을 다시 점검해 보기 위한 협의체 역할을 하고자 한다.

3. 포럼 발표자

마누엘라 루카 다지오 (프리츠커상 재단 디렉터)

타테하타 아키라 (야요이 쿠사마 미술관 관장, 시인)

조민석 (건축가, 매스스터디즈 대표)

리상닝 (건축비평가, 통지대학교 건축대학 교수)

심상용 (미술이론가, 서울대학교 미술대학 교수)

샤오 슈 (중국 허미술관 관장)

딩이 (참여 작가)

엄정순 (참여 작가)

포럼 사회: 이용우 (본 프로젝트 큐레이터)

4. 작가 소개

이번 프로젝트에는 한국의 **엄정순**, 중국의 **딩 이**, 일본의 **시오타 치하루**가 참여한다. 이 예술가들의 공통점은 인간이 숙명적으로 안고 살아가는, 매우 암시적이지만 도피할 수 없는 자아정체성에 대한 도전과 실천을 주제로 한다. 그리고 예술이 사회적 변화와 포용성에 대하여 어떻게 수용, 중재, 대응해야 하는가에 대하여 발언한다. 특히 동기가 분명한 민주화된 오늘날의 관객들이 어떻게 예술, 도시, 건축을 재발견해야 하는가를 안내하는 맥락들을 짚어본다. 참가 예술가들은 또 급속한 기술 발전을 바탕으로 과속 성장한 사회적 시스템이 초래한 인간의 부재와 생태적 위기를 진단하고 검증한다. 특히 우리가 학습하지 않는 이데올로기와 학습되지 않는 기억에 대하여 자기성찰의 목표를 찾는다는 점에서 중요한 맥락을 찾을 수 있을 것이다.

중국 예술가 **딩 이**는 1986년부터 40년 가까이 수학적 기호를 연상케 하는 십자(+)와 격자(x)를 표현 매체로 설정하여 1980년대 이후 중국 현대미술사에서 기하학적 추상의 선구자가 되었다. 그는 문화혁명 이후 1980년대부터 급속하게 등장한 아방가르드 운동의 실천적 1세대에 해당한다. 당시 신세대 현대미술가들은 문호 개방과 더불어 서구 현대미술의 영향을 강하게 받거나, 반대로 중국의

문화적 전통을 다시 들여다보고 중국성을 재발견하는 데 집중했다. 이와는 반대로 덩 이는 서구 영향도, 중국성에도 거리를 둔 채 예술 자체가 호소하거나 진단하는 본질적 문제를 질문하면서 자신만의 답을 찾아가고 있었다. 당시 젊은 예술가들은 새로운 것 자체를 가치로 보았으며, “더 과격하게, 더 실험적으로”를 외치던 시절이었다.

그는 다수의 젊은 예술가들이 더 크고 의미 있는 것들을 찾아 나설 때 오히려 의미 없고 하찮은, 아무도 관심을 두지 않는 수학기호와 같은 “+”, “x”를 일종의 표현과 전달 매체로 활용하여 추상 회화를 시작하였다. 모두가 거대한 ‘의미’를 찾던 시대에 ‘무의미’를 대안으로 제시하면서 역설적으로 거부 의사를 표현한 것이다. 그가 시작한 추상예술은 문화혁명기에는 자본주의의 퇴폐예술로 간주하여 금지되었던 장르이다. 그러나 그는 추상의 메타포가 내포하는 메시지들을 시대를 읽고 증언하며, 포용하는 표현적 대안으로 설정하였다. 그의 예술은 중국의 개혁개방에 따른 사회적 변화, 경제 발전, 대도시화의 모습들을 다양한 주제와 구성, 색상을 활용하여 기억하고 저장하는 메신저 역할을 했다.

시오타 치하루는 1996 년부터 베를린에 거주하고 있으며, 퍼포먼스와 실을 사용하는 설치미술가로 잘 알려져 있다. 그녀가 집중적으로 탐구하고 표현하는 메시지들은 특정 공간과 그 공간을 차지하는 물질과의 상호 연관성을 연구한다. 특히 우리의 일상을 지배하는 절실한 기억이나 신체, 경계영역, 소외 등 매우 개별적이면서도 사회적 상관관계를 질문하는 맥락들을 섬세하게 노출하고 해석한다.

붉은색, 검은색, 흰색 등의 실이나 호스를 활용하는 그녀의 설치작품은 작품이 놓이는 공간(방)에 대한 설정이 매우 중요하다. 실을 활용한 그녀의 설치작품에 자주 등장하는 소품들은 열쇠, 창틀, 헌 옷, 신발, 보트, 여행 가방, 플라스틱 튜브와 같은 일상적이면서 예술가의 개별적, 또는 집단적 기억과 연결된 구체적 물건들이다. 작품에 등장하는 색상과 소재는 중요한 암시적 요소이며, 이러한 소품들 가운데는 생명을 상징하는 붉은 피 색깔의 실이나 소품들이 다양하게 얹혀 있다. 이러한 구성과 전시에 사용되는 작은 소품들은 삶의 주변이나 우리들의 DNA 에 살아서 꿈틀거리는 기억들을 연상하도록 한다.

전시장에서 절대로 금지된 터부는 천재적 예술가들의 손을 거쳐 제작된 숭고한 미학적 세례품인 예술 작품을 관객들이 만지는 것이다. 그러나 예술가 **엄정순**은 역으로 관객들에게 작품을 만질 수 있도록 권유하면서 작가가 설정한 주제로 참여를 유도한다. 가령 시각장애인들에게 코끼리를 만지는 것은 코끼리를 보는 것이다. 불교 경전인 『열반경』에 “장님 코끼리 만지기”라는 말이 있다. 코끼리는 손의 감각으로 파악할 수 있는 작은 물체가 아닌 거대한 볼륨을 가진 짐작 불가능한 물체이다. 전체를 만질 수 없는 거대한 물체는 만지는 부위의 특성만 손으로 볼 수 있다. 본다는 것과 보지 못하는 것 사이의 차이는 하늘과 땅만큼 크다. 예술이 소수자들을 돕고 치유할 수 있는 사회적 포용성은 절대적이며, 그 사회적 합의를 도출하는 과정 또한 예술의 사회적 동의나 참여와 관계가 있다. 보는 것과 보지 못하는 것 사이의 사회적 격리는 거대한 것이며, 소수자를 돕는 제도적 장치가 없으면 불가능하다.

예술가 엄정순이 자주 언급하는 사회적 포용성이란 관용이나 양보와 같은 겸양의 미덕을 말하는 것이 아니라 소수의 약자와 그들의 삶(생명)과 연결된 제도적 장치와 참여의 문제이다. 그가 사회적으로

소외받는 소수자들의 세계를 위해 행하는 예술적 실천이나 전문적 연구는 가상이나 상상이 아니라 현실 그 자체이다. 시각장애인들이 이해하는 코끼리의 코와 귀는 비장애인이 생각하는 동물 코끼리가 아니라 거대한 물체에 대한 상상력을 동원하여 축소되거나 확장된, 비현실적이거나 추상적인 대상이다. “또 다른 보는 방법(Another Way of Seeing)”으로 명명된 엄정순의 프로젝트는 오차가 배제된 현실인 동시에 상상력이 동원된 예술이자 사회적 수단이 된다.

6 백 년 전 한반도에 처음 들어온 코끼리를 처음 본 정부 관리가 그것의 괴기한 외모를 조롱하고 학대하다가 코에 맞아 죽는 일이 발생하자 그 코끼리는 남쪽에 있는 외딴섬으로 유배되었다. 이를 보고받은 세종대왕은 “물과 풀이 좋은 곳으로 보내어 병들고 굶어 죽지 않게 하여라”는 교지를 내렸으며 이 사실이 세종실록에 기록되어 있다. 코끼리에게 코는 권력이자 위계이지만 그것을 한 번도 본 적이 없는 비예술가들, 사회적 약자들이 만들어내는 예술은 중요한 사회공동체적 참여와 포용의 예술이 된다. 권력의 상징인 코를 본 적이 없거나 잘 모르는 사회적 약자들이 코가 없는 코끼리를 만드는 아이러니는 권력이나 위계와는 관계없는 우화가 된다.

참여 작가들의 작품은 시간과 역사, 개인과 집단의 기억, 진화와 발전, 포용성과 배타성 등 사회인류학적 메시지의 상호작용을 포착한다. 그들의 메시지는 예술이 건물, 도시, 기술 발전, 환경 등의 학습된 문제에 대한 대안을 제공하면서 사회적 의미를 전달하고 개입하는 데 중요한 역할을 한다는 사실을 상기시킨다. 참여 작가들은 20 세기 후반부터 서구보다 빠르게 진행된 동아시아의 급속한 도시화로 인해 ‘함께 살아감’의 정신을 상실한 둔한 도시문명을 상기시킨다. 그리고 도시인의 소소하고 아름다운 추억을 앗아가는 대도시화와 그 소비주의의 그림자를 기억하게 한다.

5. 작품 소개

엄정순



<얼굴 없는 코끼리>

2023-2024

스틸, 메쉬, 석회

225x275x145cm

엄정순은 실제 코끼리 크기의 대형 조각 작품으로 전 세계에 이름을 알렸다. 작가는 수년간 인도네시아, 일본을 거쳐 한반도에 처음으로 들어온 코끼리의 수난 여정을 따라가는 작업을 지속하며 시각장애 학생들과 협업 프로젝트를 진행해 왔다. 시각장애 학생들이 청각과 촉각, 후각으로 느낀 코끼리를 재해석하여 대형 설치 작품으로 재구성하였다.

<얼굴 없는 코끼리>는 이번 전시를 위해 제작되었다. 코끼리의 상징이자 가장 큰 무기인 코는 물론, 얼굴이 없는 형태를 띠고 있다. 네 다리의 움직임을 유추하지 않으면 앞뒤의 구분이 모호하다. 전시장에서는 관객에게 등을 돌린 채 걸어가는 모습으로 배치되어 기나긴 코끼리의 여정을 따라가도록 제시된다. 텅 비어있는 코끼리의 앞모습과 거친 질감의 석회로 완성된 표면은 태고의 자연과 동굴을 연상시키며, 문명 이전의 자연적 감각을 극대화한다. 엄정순은 '코끼리'를 코끼리라고 부를 수 있게 규정하는 요소가 무엇인지 사유하게 하며, 국적, 성별, 시대를 초월해 세상을 인지하는 다양한 방식에 대해 생각해 보도록 제안한다.



<들리지 않는 속삭임 - 날다> 연작

2024

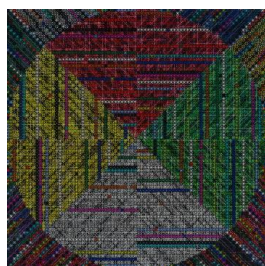
캔버스에 유화, 아크릴릭, 목탄

60x145cm

<들리지 않는 속삭임> 연작은 문명의 발전과 이성적 세계관 이전의 본질에 대한 작가의 관심을 반영한다. 비록 우리에게 들리거나 보이지 않지만, 모든 생명체가 고유한 언어로 의사소통 한다는 사실을 작품의 핵심 주제로 삼았다. 어느 날 작업실에 우연히 들어온 새를 관찰하며 시작된 이 연작은 단순한 움직임의 포착을 넘어, 몸짓과 소리를 통해 이야기하는 모습을 흔들리는 이미지로 표현한다. 작가는 세상에는 인간이 인식하지 못하는 다양한 소통 방식들이 존재하며, 인간 중심적 이기심을 견어냈을 때 비로소 그 미세한 신호들을 감지할 수 있다고 말한다.

움직이는 영상을 캡처한 듯 흔들리는 화면은 우리의 삶이 흔들림과 떨림, 울림으로 구성되어 있음을 암시한다. 작가는 세상에 고정된 것은 없으며, 보이지 않는 것조차도 끊임없이 변화하는 속성을 지닌다고 말한다. 이처럼 끊임없는 변화 속에서, 대상의 새로운 의미나 이야기를 발견할 수 있다고 말한다.

딩 이



2021년 겨울, 딩 이는 이듬해 라사에서 열리는 개인전을 준비하기 위해 티베트를 방문했다. 티베트 종교 문화에서 영감을 받은 그는 벽화를 신앙과의 대화를 위한 출발점으로 삼아, 예술적 언어 처리와 재료를 통해 고도로 개인화된 표현을 시도했다. <십시 2022-10>은 매우 고전적인 원형 제단의 구성을 가지고 있다. 티베트의 종교적 제단 이미지를 형식적으로 참조한 것뿐 아니라, "오불(五佛)"의 독특한 색상 배치도 사용되었다. "오불"은 탄트라 불교에서 유래된 것으로, 중심과

<십시 2022-10>

2022

참피나무에 아크릴릭, 목판

240x240cm



<십시 2024-13>

2024

참피나무에 아크릴릭, 목판

120x120cm

동서남북의 다섯 방향 각각에 부처가 존재한다. 그림에서 흰색, 파란색, 노란색, 빨간색, 초록색은 불교에서 탐욕, 분노, 어리석음, 게으름, 의심을 나타낸다. 불교는 이 "다섯 가지 독(毒)"을 순전히 부정적으로 보지 않는다. 탄트라 불교 이론에 따르면, 이것들은 단순한 정신적 에너지이며, 적절히 활용하면 "다섯 가지 지혜"로 변형될 수도 있다.

당 이는 종교적 색상 배치를 수용하여 자신의 창작에 적용했다. 그림 속 색상들은 서로 맞물려 평면 위에 움직임을 만들어내고, "오온(五蘊)"의 변화를 상징하는 듯하다.

최근 몇 년간, 당 이는 '위를 향한' 시각을 통해 회화의 영적 차원을 탐구하는 시도를 지속해왔다. 이러한 영성에 대한 추구는 그의 새로운 작품에서 자연의 이미지와 신비에 대한 경외감으로 표현되고 있다.

이 작품은 '별자리'를 주제로 한다. 기하학적으로 변형된 별자리 기호들이 서로 연결되어, 중심에서 시작해 캔버스의 가장자리까지 대각선으로 펼쳐진다. 이전의 푸른 색감의 별자리 작품들과 비교할 때, 색상의 구상적 연상이 완전히 제거된 이 무채색의 작품은 차분하고 안정된 느낌을 주며, 추상 이미지의 영적 특성을 더 많이 담고 있다. 이 작품은 또한 작가의 내면 에너지를 투사하는 의미를 내포한다.

시오타 치하루



<State of Being (Book)>

2023

메탈 프레임, 책

80x45x45cm

시오타 치하루는 개인적인 경험과 감정에서 영감을 받아 삶, 죽음, 관계와 같은 인간의 보편적인 주제를 다룬다. 베틀시장에서 발견한 책, 엽서, 열쇠, 드레스와 같은 일상적인 사물을 실로 엮은 구조물에 배치하여 기억과 의식의 개념을 새롭게 정의한다. 오브제들은 직사각형 틀 안에서 마치 부유하는 듯한 형상을 띄며, 현실과 비현실, 의식과 무의식의 경계를 넘나든다. 익명의 누군가의 기억이 담긴 오브제이지만, 인간의 기억과 무의식이라는 보편적 주제로 확장되어 마치 거대한 그물로 엮인 우주적 세계를 상징하는 듯하다. 검은 실은 태초의 철학 같은 어둠과 모든 것이 연소되고 사라진 상태, 즉 시작과 끝을 암시한다. 죽음을 '끝'으로 바라보지 않고 새로운 삶의 시작으로 해석하는 작가의 철학을 반영한다. 그의 작품은 이렇게 시작과 끝, 존재와 부재, 의식과 무의식, 소우주와 대우주 등 이분법적으로 구분되는 개념에 의문을 제기하고, 비가시적 영역에 존재하는 진리의 세계를 가시화한다.



<Endless Line>

2024

캔버스에 실

162.2x130.3cm (3)

시오타 치하루는 어린 시절부터 지속된 죽음에 대한 사유를 미세 혈관을 연상시키는 붉은 실로 시각화한다. 이러한 조형적 언어를 조각, 드로잉, 설치 등 다양한 매체 적용해 온 작가는 캔버스에 물감 대신 실을 엮은 평면 연작 또한 수년간 제작해 왔다. <Endless Line>은 세 점의 캔버스가 전체를 이루는 트립틱이다. 휘몰아치며 약동하는 붉은 핏줄이 캔버스를 가로지르며 마치 그 너머의 공간으로 무한히 뻗어 나가는 듯하다. 붉은 실은 중국의 고대 설화집 『태평광기』에서 인연을 맺어주는 끈으로 그려져 오랜 시간 동아시아에서 인연을 의미하는 상징물이 되었다. <Endless Line>에서도 붉은 실은 얽히고설킨 인간의 삶을 상기시킨다. 어머니의 탯줄로부터 시작하여 태어나는

162.2 × 390.9 cm (전체)

순간부터 인간에게 숙명적으로 주어지는 인연을 암시하고, 우리 삶의 모든 순간이 인연화합(因緣和合)의 원리에 따라 일어난다고 작가는 이야기한다.

6. 작가 약력: 엄정순

엄정순

1961 서울 출생

현재 서울에서 거주 및 작업

학력

1988 독일 뮌헨대학교 대학원 회화과 졸업

1983 이화여자대학교 서양화과 졸업

주요 개인전

2024 흔들리는 코끼리, 두손 갤러리, 서울

2015 엘리펀트 워크, 앤트러사이트 카페, 서울

2010 엄정순 전, 신세계백화점 스토어 아트월 갤러리, 서울

2007 엄정순 개인전, 샘터갤러리, 서울

2006 갤러리인, 서울

2003 크레디 리요네 아트북 수상기념전, 학교재, 서울

1999 갤러리인, 서울

1997 아키라 이케다 갤러리, 나고야, 일본

금산갤러리, 서울

1996 나인갤러리, 서울

1994 토탈미술관, 양주

스페이스 샘터, 서울

1993 갤러리 서미, 서울

1990 갤러리 인, 서울

1989 갤러리현대, 서울

주요 단체전

2024 엄정순, 덩이, 시오타 치하루 3인전: 잃어버린 줄 알았어!, 학교재, 서울

-
- 2023 제 14회 광주비엔날레: 물처럼 부드럽고 여리게, 광주
2016 어포더블 아트페어, 동대문디자인플라자, 서울
2015 코끼리 주름 펼치다, 서울시립 북서울미술관, 서울; 경남도립미술관, 창원; 블루메 미술관, 파주
2012 세라믹스 코뮌, 아트선재센터, 서울
2010 부유하는 꽃잎들, 신세계 갤러리, 서울
2008 그림의 대면, 소마미술관, 서울
부산비엔날레 바다미술제, 부산
2007 모란 이후의 모란, 대전시립미술관, 대전
2006 차도살인지계, 카이스갤러리, 서울

수상

- 2023 제 14회 광주비엔날레 박서보 예술상, 광주
2021 문화다움기획상 131, 서울
2003 크레디 리요네 아트북상, 서울

소장

- 국립현대미술관, 과천
국립민속박물관, 서울
서울시립미술관, 서울
호암미술관, 용인
예술의 전당, 서울
외교부, 서울
주한미국대사관, 미국
이화여자대학교, 서울
삼성문화재단, 서울
신세계 백화점, 서울
서울삼성병원, 서울
현대산업개발, 서울
삼성화재, 서울
포스코 글로벌 알엔디센터, 인천
거제삼성호텔, 거제

7. 작가 약력: 덩 이

덩 이

1962 상하이 출생

현재 상하이에서 거주 및 작업

학력

1990 상하이 대학교 순수미술 전공 졸업

1983 상하이 아트 & 크래프트 인스티튜트 졸업

주요 개인전

- 2024 Ding Yi: Prediction and Retrospection, 샤토 라 코스트, 르퐁생트레파라드, 프랑스
Crisscrosses: Ding Yi's Public Art for Twenty Years Minghua Sugar Factory, 양푸
워터프론트, 상하이, 중국
- 2023 Ding Yi: Homeland and Journey, 닝보 미술관 & 화마오 뮤지엄 오브 아트 에듀케이션,
닝보, 중국
Ding Yi: Cross Galaxy, 선전 현대미술관과 계획 전시관, 선전, 중국
Dimension of "Crosses", 모지에 현대미술관, 타이위안, 중국
- 2022 Ding Yi: Flowing Infinity, 태그 아트 뮤지엄, 칭다오, 중국
Multi-Vers: Ding Yi in Tibet, 제범강 아트센터 & 시데 스페이스, 라사, 중국
Ding Yi: Stars Crossed, 상하트 싱가포르, 싱가포르
Anomalous Galaxies, RGR 갤러리, 멕시코 시티, 멕시코
- 2021 Lightscares, 티모시 테일러, 뉴욕, 미국
- 2020 Appearance of Crosses, 노바 컨템포러리, 방콕, 태국
Highlight, 갤러리 카르스텐 그레베, 쾰른, 독일
Ding Yi: The Cross-Style, 룡 뮤지엄, 충칭, 중국
- 2019 Ding Yi: Recent Works, 티모시 테일러, 런던, 영국
Rim Light, 갤러리 뢰디거 쇠틀러, 뮌헨, 독일
- 2018 + x 30 Years: Ding Yi, 광둥 미술관, 광저우, 중국
Interchange, 상하트, 상하이, 중국
- 2017 Appearance of Crosses: A Chronicle, 시안미술관, 시안, 중국
Ding Yi, 셴 스컬리 스튜디오, 뉴욕, 미국
- 2015 Ding Yi: What's Left to Appear, 룡 뮤지엄 웨스트 번드, 상하이, 중국
- 2014 Scintillement, 갤러리 카르스텐 그레베, 세인트 모리츠, 스위스

- 2013 Art Changsha: Ding Yi, 창사 박물관, 창사, 중국
- 2012 Appearance of Crosses, 갤러리 카르스텐 그레베, 생모리츠, 스위스
- 2011 Ding Yi: Specific · Abstracted, 민생 미술관, 상하이, 중국
- 2008 Appearance of Crosses from 1989-2007, 볼로냐 현대미술관, 볼로냐, 이탈리아
- 2006 Graticule: Ding Yi's Works from 1989 to 2006, 상하트 H-Space, 상하이, 중국
- 2005 Appearance of Crosses, 이콘 갤러리, 버밍엄, 영국
- 2004 Crossed Vision: Works by Ding Yi, 중국 미술 아카이브 & 웨어 하우스, 베이징, 중국
- 2003 Ding Yi: Appearance of Crosses, 갤러리 우르스 마일러, 루체른, 스위스
- 2002 Ding Yi: Appearance of Crosses, 갤러리 발드부르거, 취리히, 스위스
- 2000 Ding Yi: Fluorescent Paint on Tartan, 중국 미술 아카이브 & 웨어하우스, 베이징, 중국
- 1998 Ding Yi: Crosses '89-'97, 인터내셔널 아트 팔레이스, 베이징, 중국
- 1997 Ding Yi: Crosses '97, 상하이 미술관, 상하이, 중국
- 1996 15 x Red: New Works on Paper by Ding Yi, 상하트, 상하이, 중국
- 1995 Ding Yi: Opere su Carta, 갤러리 델리 아르키, 코미소, 이탈리아
- 1994 Exhibition of Ding Yi's Abstract Art Works, 상하이 미술관, 상하이, 중국

주요 단체전

- 2024 **엄정순, 딩이, 시오타 치하루 3 인전: 잃어버린 줄 알았어!, 학교재, 서울**
MULTIPLY!!!!: Power in Numbers in Contemporary Chinese Art, 상하이 현대미술관, 상하이, 중국
10 Years: ShanghART at West Bund 2015-2024, 상하트, 상하이, 중국
- 2023 Symphony of All the Changes: Guangzhou Triennial, 광동미술관, 광저우, 중국
Beyond 2003-2023, 밍 현대미술관, 상하이, 중국
A Leisurely Stroll: The Tenth Anniversary of the Long Museum, 롱 뮤지엄 웨스트 번드, 상하이, 중국
Moistening Things And Cultivating The Heart: Collection of Guangdong Museum of Art Round First, 광동 미술관, 광저우, 중국
- 2022 START: Inaugural Exhibition of Star Museum, 스타 뮤지엄, 상하이, 중국
Multiple Sights: The Tenth Anniversary of the Long Museum, 롱 뮤지엄 웨스트 번드, 상하이, 중국
Worship and Faith: Shanghai Style Abstract Art Research Exhibition, 상하이 지우시 미술관, 상하이, 중국
- 2021 China and South Asia: Modern China, 대영박물관, 런던, 영국

- The Pulse of Modernity: Powerlong Art Exhibition, 파워롱 아트 뮤지엄, 상하이, 중국
- M+ Sigg Collection: From Revolution to Globalisation, M+ 뮤지엄, 홍콩
- Between and Beyond, 산둥 미술관, 지난, 중국
- 2020 Traces of Actions, 롱 뮤지엄 웨스트 번드, 상하이, 중국
- Co-constructing, 쑤저우 진지호 미술관, 쑤저우, 중국
- On Sabbatical, 웨스트 번드 뮤지엄, 상하이, 중국
- Shanghai Waves: Historical Archives and Works of Shanghai Biennale, 파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국
- 2019 The Return of Guests, 파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국
- The Shape of Time-Collection of Centre Pompidou I, 웨스트 번드 미술관, 상하이, 중국
- The Challenging Souls: Yves Klein, Lee Ufan and Ding Yi, 파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국
- Painting and Existence, 탕 컨템포러리 아트, 홍콩
- Chinese Whispers: New Art from the Sigg Collection, 응용미술관, 빈, 오스트리아
- 2018 The Exhibition Of Annual Of Contemporary Art Of China 2018, 민생 미술관, 베이징, 중국
- Art History 40x40: Chinese Contemporary Art in 40 artists since 1978, 파워롱 뮤지엄, 상하이, 중국
- DNA: Private Collection of Chinese Contemporary Artists, 상하이 히말라야 미술관, 상하이, 중국
- Chinese spirit: the 4th Chinese Oil painting exhibition in Beijing, 중국미술관, 베이징, 중국
- Splendours of the Sun and the Moon: China Contemporary Art Exhibition, 퀘리니 스타팔리아 미술관, 베네치아, 이탈리아
- Turning Point: 40 Years of Chinese Contemporary Art, 롱 뮤지엄 웨스트 번드, 상하이, 중국
- Art & China after 1989: Theatre of the World, 구겐하임 빌바오, 빌바오, 스페인
- 2017 Bye Bye De Stijl: Contemporary Artists Respond to De Stijl, 센트럴 뮤지엄, 위트레흐트, 네덜란드
- Chinese Spirit: The 4th Chinese Oil Painting Exhibition, 투데이 아트 뮤지엄, 베이징, 중국; 산둥 미술관, 지난, 중국; 시안 미술관, 시안, 중국; 우한 미술관, 우한, 중국
- Tracing the Past and Shaping the Future, 파워롱 뮤지엄, 상하이, 중국
- Art and China after 1989: Theatre of the World, 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 뉴욕, 미국
- Last Night's Fortune Teller: New Acquisitions of Chinese and International Contemporary Art Part 3, 다임러 컨템포러리, 베를린, 독일
- Western China International Art Biennale, 후허하오터, 중국
- Capacity & Tension: 2017 Shanghai International Prints Exhibition, 중국 미술관, 상하이,

중국

Longitude & Latitude: A Project of Kesi and Contemporary Art, 청두 현대미술관, 청두,
중국

Beyond the Brush: Abstract Ink Painting since 1960, 애쉬몰리언 박물관, 옥스퍼드, 영국
2016 부산 비엔날레 2016 프로젝트: An / Other Avant-Garde China-Japan-Korea,
부산현대미술관, 부산, 한국

New Capital: Huang Yu Collection Exhibition, 청두 현대미술관, 청두, 중국

2015 Une histoire: art, architecture et design des années 1980 à nos jours,
프랑스 국립현대미술관, 파리, 프랑스

Jing Shen: The Act of Painting in Contemporary China, 밀라노 현대 미술 전시관, 밀라노,
이탈리아

Calligraphic Time and Space: Abstract Art in China, 파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국

On Curbstone Jewels and Cobblestones, 다임러 컨템포러리 베를린, 베를린, 독일

China 8, Contemporary Art from China at the Rhine and Ruhr, 쿠퍼스빌레 박물관,
뒤스부르크, 독일

Une histoire: art, architecture et design des années 1980 à nos jours, 풍피두 센터, 파리,
프랑스

2014 Wuhan 3rd Documentary Exhibition of Fine Arts: Re-modernization, 후베이 미술관, 우한,
중국

Hans van Dijk: 5000 Names, 올렌스 현대미술센터, 베이징, 중국; 위트 더 위드
현대미술센터, 로테르담, 네덜란드

Lost Way: Time, Space, Tapestry, 파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국

Re-View: Opening Exhibition of Long Museum West Bund, 롱 뮤지엄 웨스트 번드, 상하이,
중국

2013 Shanghai Art Exhibition in Beijing, 중국 미술관, 베이징, 중국

Un Nuevo Horizonte: Exposición de Arte Chino Contemporáneo, 콘데 두케 센터,
마드리드, 스페인

A New Spring in Ink: Contemporary Space Ink 2013 Beijing, 중국 현대미술관, 베이징, 중국
Revel, 중국 현대미술관, 상하이, 중국

2012 Through All Ages: New Style, 롱 뮤지엄, 상하이, 중국

Meet Taipei, 타이베이 시립 미술관, 타이베이, 대만

Opening and Fusing: The Chinese Contemporary Art, 중국 국립미술관, 베이징, 중국;
헝가리 국립미술관, 부다페스트, 헝가리

Transformation: A View on Chinese Contemporary Art, 이스탄불 현대미술관, 이스탄불,

터키

Persona 3 - Ai Weiwei, Wang Xingwei and Ding Yi, 챔버스 파인 아트, 뉴욕, 미국

2011 A New Horizon: Contemporary Chinese Art, 호주 국립 박물관, 캔버라, 호주

Image · History · Existence: Taikang Life 15th Anniversary Art Collection Exhibition, 중국
미술관, 베이징, 중국

Verso Est.: Chinese Architectural Landscape, 로마 국립 21 세기 미술관, 로마, 이탈리아

2010 The State of Things: Contemporary Art from China and Belgium, 중국 미술관, 베이징,
중국

Shanghai, 아시아 미술관, 샌프란시스코, 미국

2009 Collision: Experimental Cases of Contemporary Chinese Art, CAFA 미술관, 베이징, 중국

Out of Shanghai, 뮤지엄 게겐슈탄트프레 쿤스트, 오테른도르프, 독일

Un-natural: A New Discussion on Nature And Chinese Traditions, 베이징 예술센터,
베이징, 중국Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection, 피바디 에섹스 박물관,
세일럼, 미국

2008 Avant-Garde China: 20 Years of Chinese Contemporary Art, 국립신미술관, 도쿄, 일본;

국립국제미술관, 오사카, 일본; 아이치현 미술관, 나고야, 일본

Writing on the Wall: Chinese New Realism an Avant-Garde in the Eighties and Nineties,
그로닝겐 미술관, 그로닝겐, 네덜란드Red Aside: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection, 호안 미로 재단,
바르셀로나, 스페인

2007 85 New Wave: The Birth of Chinese Contemporary Art, 율렌스 현대미술센터, 베이징, 중국

2006 Art in Motion, 중국 현대미술관, 상하이, 중국

The 6th Shanghai Biennale: Hyper Design, 상하이 미술관, 상하이, 중국

2006 Shanghai Abstract Art Exhibition, 밍 위안 아트 센터, 상하이, 중국

Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection, 함부르크 미술관, 함부르크,
독일The Blossoming of Realism: The Oil Painting of Mainland China Since 1978, 타이베이
시립미술관, 타이베이, 대만

2005 Sick: Today's Art of Ours, 난징 미술관, 중국

Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection, 베른 시립 미술관, 베른,
스위스

Shenzhen Art Biennale, OCT 컨템포러리 아트 터미널, 선전, 중국

-
- 2004 Dreaming of the Dragon's Nation: Contemporary Art from China, 아일랜드 현대미술관,
더블린, 아일랜드
Shanghai Modern, 빌라 스탁 뮤지엄, 뮌헨, 독일
- 2003 Open Sky, 두어룬 시립 미술관, 상하이, 중국
Portugal An Opening Era, 중국 국립미술관, 베이징, 중국
- 2002 The First Guangzhou Triennale Reinterpretation: A Decade of Experimental Chinese Art
(1990-2000), 광동 미술관, 광저우, 중국
Golden Harvest, 자그레브 현대미술관, 자그레브, 크로아티아
Crossing Cultures, 쿤스트하우스 뮌헨, 스티리아, 오스트리아
Ost + West, 쿤스트러하우스, 빈, 오스트리아
Paris – Pekin, 에스파스 피에르 가르맹, 파리, 프랑스
- 2001 Living in Time: 29 Contemporary Artists from China, 함부르크 반호프 미술관, 베를린,
독일
The 1st Chengdu Biennale, 청두 현대 미술관, 청두, 중국
Ornament & Abstraction, 바이엘러 파운데이션, 리헨, 스위스
Yokohama 2001: International Triennale of Contemporary Art, 요코하마, 일본
- 2000 2000 China-Korea-Japan Contemporary Art Exhibition, 창닝 문화예술센터, 상하이, 중국
- 1999 Looking Out / Looking In: Shanghai Contemporary Art Exhibition, 플러그인 컨템포러리
아트 센터, 위니펙, 캐나다
BM99: Bienal da Maya, 마야 아트 센터, 포르투갈
- 1998 The 11th Biennale of Sydney: Every Day, 시드니 현대미술관, 시드니, 호주
- 1997 The Chinese Roots, 상하이 미술관, 상하이, 중국
중국 현대미술의 단면, 선재미술관, 경주
China!, 작가의 집, 빈, 오스트리아; 폴란드 국립 미술관, 바르샤바, 폴란드; 세계 문화의 집,
베를린, 독일
- 1996 The 1st China Oil Painting Society Exhibition, 중국 미술관, 베이징, 중국
The 1st Shanghai Biennale, 상하이 미술관, 상하이, 중국
China! Zeitgenossische Malerei, 본 미술관, 본, 독일
D'art: Salon International d'Art Contemporain, 팔레 데 엑스포지시옹, 니스, 프랑스
- 1995 New Chinese Art: 1990-1994, 밴쿠버 아트갤러리, 밴쿠버, 캐나다; 시카고 아트센터,
시카고, 미국
Chang: China Contemporary Art, 예테보리 콘스트홀, 예테보리, 스웨덴
- 1993 The 45th Venice Biennale International Art Exhibition: Cardinal Points of the Arts, 베니스,
이탈리아

The 1st Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art, 퀸스랜드 아트 갤러리, 브리즈번, 호주
Mao Goes Pop: China Post '89, 시드니 현대미술관, 시드니; 내셔널 갤러리 오브 빅토리아,
멜버른, 호주

China Avant-Garde, 세계 문화의 집, 베를린; 쿤스탈 로테르담, 로테르담, 네덜란드; 브란트
클레더파브릭, 오덴스, 덴마크; 힐데스하임 아트 갤러리, 힐데스하임, 독일; 옥스포드 현대
미술관, 옥스포드, 영국

- 1991 Shanghai Modern Art, 요코하마 미술관, 요코하마, 일본
- 1989 China / Avant-Garde Art Exhibition, 중국 미술관, 베이징, 중국
- 1988 Exhibition of Today's Art, 상하이 미술관, 상하이, 중국
- 1986 Inauguration Exhibition of the Shanghai Art Museum, 상하이 미술관, 상하이, 중국

소장

- A4 미술관, 청두, 중국
- ASE 파운데이션, 상하이, 중국
- 애쉬몰리언 뮤지엄, 옥스포드, 영국
- 바이 아트 매터스, 항저우, 중국
- CDU 아트 컬렉션, 브링킨, 호주
- 퐁피두 센터, 파리, 프랑스
- 청두 현대 미술관, 청두, 중국
- 중국 미술관 (전 상하이 미술관), 상하이, 중국
- 중국 현대 미술 재단, 겐트, 벨기에
- 다임러 아트 컬렉션, 베를린, 독일
- DSL 컬렉션, 파리, 프랑스
- 포션 파운데이션, 뉴욕, 미국
- 후쿠오카 아시아 미술관, 후쿠오카, 일본
- 광동 미술관, 광저우, 중국
- 허 아트 뮤지엄, 순더, 중국
- 화마오 뮤지엄 오브 아트 에듀케이션, 닝보, 중국
- 후베이 미술관, 우한, 중국
- 제범강 아트센터, 라사, 중국
- K11 아트 파운데이션, 홍콩
- 리움 미술관, 서울
- 룽 뮤지엄, 상하이, 중국
- M+Collection, 홍콩

모카 상하이, 중국

모리오카 시립 도서관, 모리오카, 일본

쓰촨 미술대학 박물관, 충칭, 중국

닝보 미술관, 닝보, 중국

파워 롱 뮤지엄, 상하이, 중국

파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국

시팡 미술관, 난징, 중국

선재 미술관, 경주

스타 뮤지엄, 상하이, 중국

스티칭 반 투콤 파운데이션, 브뤼셀, 벨기에

태그 아트 뮤지엄, 칭다오, 중국

타이강 컬렉션, 베이징, 중국

탱크 상하이, 상하이, 중국

영국 박물관, 런던, 영국

함부르크시, 함부르크, 독일

중국 미술관, 베이징, 중국

칭화대학교 미술관, 베이징, 중국

UBS 아트 컬렉션, 취리히, 스위스

시드니 대학교 아트 컬렉션, 호주

시안 미술관, 시안, 중국

Yuz 파운데이션, 자카르타, 인도네시아

Z-아트 센터, 상하이, 중국

8. 작가 약력: 시오타 치하루

시오타 치하루

1972 일본 출생

현재 베를린에서 거주 및 작업

학력

2003 베를린 예술대학교 졸업

1999 브라운슈바이크 예술대학 졸업

1996 교토 세이카 대학교 예술학부 졸업

주요 개인전

2024 At the Edge of Fate, 주피터 미술관, 선전, 중국

Another Planet, A4 미술관, 선전, 중국

I to Eye, 나카노시마 미술관, 오사카, 일본

Between Worlds, 이스탄불 현대미술관, 이스탄불, 터키

Beyond Consciousness, 뮤제 뒤 바비옹 드 방돔, 엑상프로방스, 프랑스; 뮤제 데 타피세리,

엑상프로방스, 프랑스; 샤펠 드 라 비지타시옹, 토농-레-방, 프랑스

Wo sind wir jetzt?, KULTUR IM FLUSS – European Capital of Culture Bad Ischl -

Salzkammergut 2024, 바트이슬, 오스트리아

Everyone, a Universe, 안토니 타피에스 미술관, 바르셀로나, 스페인

2023 A Tide of Emotions, 빈콤 현대미술센터, 하노이, 베트남

The Soul Trembles (모리 아트 뮤지엄 순회 전시), 선전 미술관, 선전, 중국

The Ship of Memories, 후쿠오카 미술관, 후쿠오카, 일본

The Wall Behind the Windows, 퀴닉 갤러리, 베를린, 독일

Who am I Tomorrow?, 쿤스트라움 도른비른, 도른비른, 오스트리아

Duo Exhibition: Song Dong x Shiota Chiharu, 유에라이 미술관, 충칭, 중국

Eye to Eye, 하우스 컨스트럭티브, 취리히, 스위스

Hammer Projects: Chiharu Shiota, 해머 뮤지엄, 로스앤젤레스, 미국

Signs of Life, 갤러리 템플롱, 뉴욕, 미국

2022 Invisible Line, 아로스 오르후스 쿤스트뮤지엄, 오르후스, 덴마크

The Soul Trembles (모리 아트 뮤지엄 순회 전시), 뮤지엄 마칸, 자카르타, 인도네시아

Silent Word, 샤우베어크 진델핑겐, 진델핑겐, 독일

-
- Home to Home, 기시와다 지센 홀, 오사카, 일본
 Circulating Memories, 벳푸 시티 센터, 오이타, 일본
 When I wake up in the morning..., 켄지 타키 갤러리, 나고야, 일본
 In Memory, 가나아트센터, 서울
 State of Being, 안나 슈워츠 갤러리, 멜버른, 호주
 The Soul Trembles, 퀸즈랜드 현대미술관(QAGOMA), 브리즈번, 호주
 Across the River, 니더로스터라이히 미술관, 크렘스, 오스트리아
 Multiple Realities, 시스테른, 코펜하겐, 덴마크
 Living Inside, 기메 박물관, 파리, 프랑스
 Imperfect Game, 니에베스 페르난데스, 마드리드, 스페인
 Letters of Love, MOCA 잭슨빌, 플로리다, 미국
- 2021 Tracing Boundaries, 에스푸 현대미술관, 에스푸, 핀란드
- 2020 The Web of Time, 테 파파 통가레와 박물관, 웰링턴, 뉴질랜드
 Between Us, 가나아트센터, 서울
- 2019 Beyond Memory, 그로피우스 바우, 베를린, 독일
 Me Somewhere Else, 벨기에 왕립미술관, 브뤼셀, 벨기에
 The Soul Trembles, 모리 아트 뮤지엄, 도쿄, 일본
- 2018 Embodied, 아트 갤러리 오브 사우스 오스트레일리아, 애들레이드, 호주
 The Distance, 예테보리 미술관, 예테보리, 스웨덴
 Beyond Time, 요크셔 조각 공원, 웨이크필드, 영국
 The Butterfly Dream: Kyoto Art for Tomorrow 2018, 교토 박물관, 교토, 일본
- 2017 Direction, 베르겐 미술관, 베르겐, 노르웨이
 Infinity Lines, SCAD 미술관, 사바나, 미국
 Where are we going?, 르 봉 마르세 리브 고쉬, 파리, 프랑스
- 2016 Chiharu Shiota, 켄지 타키 갤러리, 나고야, 일본
- 2015 Follow the Line, 쾰른 일본 문화원, 쾰른, 독일; 일본 문화원, 로마, 이탈리아
 A Long Day, 아티스트 룸, K21 - 잠을롱 NRW, 뒤셀도르프, 독일
 The 56th Venice Biennale Japan Pavilion: The Key in the Hand, 베니스, 이탈리아
- 2014 Letters of Thanks, 카스텔로 현대미술관, 카스텔로, 스페인
 Over the Continents, 아서 M. 새클러 갤러리, 워싱턴 D.C., 미국
- 2013 Trace of Memory, 매트리스 팩토리, 피츠버그, 미국
 Letters of Thanks, 고치 미술관, 고치, 일본
 Crossing Lines, 마네게, 모스크바, 러시아
- 2012 Synchronizing Strings and Rhizomes, 카사 아시아, 바르셀로나, 스페인

- Labyrinth of Memory, 라 수크리에르, 리옹, 프랑스
- Stairway, 술레스비히-홀슈타인 쿤스트베라인 + 킬 미술관, 킬, 독일
- 2011 Drawings, 켄지 타키 갤러리, 도쿄, 일본
- Home of Memory, 라 메종 루즈, 파리, 프랑스
- 2010 Dialogue with Absence, 갤러리 크리스토프 길라르, 파리, 프랑스
- Wall, 켄지 타키 갤러리, 나고야, 일본
- Trauma, 니에베스 페르난데스, 마드리드, 스페인
- 2009 A Long Day, 로트반트 갤러리, 취리히, 스위스
- Chiharu Shiota, 켄지 타키 갤러리, 도쿄, 일본
- 2008 Breath of the Spirit, 오사카 국립미술관, 오사카, 일본
- Zustand des Seins/State of Being, 센터파스콰아트, 빌/비엔, 스위스
- 2007 Trauma / Alltag, 켄지 타키 갤러리, 도쿄, 일본
- 2006 Dialogue from DNA, 빌드니스 + 쿤스트, 자르브뤼켄, 독일
- 2005 Raum, 하우스 암 뢰차우플라츠, 베를린, 독일
- During Sleep, 케른텐 현대미술관, 클라겐푸르트, 오스트리아
- When Mind Become Form, 교토 세이카 대학 갤러리 플뢰르, 교토, 일본
- 2004 In Silence, 히로시마시 현대미술관, 히로시마, 일본
- 2003 Dialogue from DNA, 우야즈도프스키 성 현대미술센터 [a-i-r 실험실], 바르샤바, 폴란드;
크라쿠프 망가 박물관, 크라쿠프, 폴란드
- The Way into Silence, 뷔르템베르크 쿤스트베라인, 슈투트가르트, 독일
- 2002 In Silence, 아카데미 솔로스 솔리튜드, 슈투트가르트, 독일
- 2001 Chiharu Shiota, 켄지 타키 갤러리, 나고야, 일본
- 2000 Breathing from Earth, 쿤스트라움 막시밀리안슈트라세, 뮌헨, 독일

주요 단체전

- 2024 **엄정순, 덩이, 시오타 치하루 3 인전: 잃어버린 줄 알았어!, 학교재, 서울**
- The Extended Line, 아트 바젤 언리미티드, 바젤, 스위스
- Perhaps Sunny Days, 포도뮤지엄, 제주
- 2023 Narrative Threads: Fiber Art Today, group show, 무디 예술 센터 - 라이스 대학교,
휴스턴, 미국
- Kyoto Seika University 55th Anniversary Exhibition: FATHOM - Shiota Chiharu, Kanazawa
Sumi, Soh Souen, 교토 세이카 대학 갤러리 테라-S, 교토, 일본
- Numbers, 타라프 성, 스위스
- Franz Kafka: 1924, 뮤지엄 빌라 스텝, 뮌헨, 독일

-
- 2022 BODY_PERFORM_LIVE, 밀라노 현대 미술관, 밀라노, 이탈리아
 Bangkok Art Biennale 2022 Chaos: Calm, 방콕, 태국
 Aichi Triennale 2022: Still Alive, 아이치, 일본
 Manifesta 14, 프리슈티나, 코소보
 Nuqta, Interaktive Toninstallation, Chiharu Shiota und TRANSIENT Interdisciplinary
 Research Ensemble, Jeremias Schwarzer, 잠룽 필라라, 뒤셀도르프, 독일
 Raumschiff Hubertusburg: Ein Schloss im Wandel - Schenkung Sammlung Hoffmann,
 후베르투스부르크 성, 뮌헨, 독일
 Blickwechsel: Chiharu Shiota und das Wechselspiel von Innen und Außen - Schenkung
 Sammlung Hoffmann, 필니츠 성, 드레스덴, 독일
 르누아르, 모네, 고갱 - 떠다니는 세상의 이미지. 포크왕 박물관, 에센, 독일
- 2021 Kunst & Hallen: Kunstsinn über Mauern hinweg, 라인벡할렌 쿤스트할레 로스토크, 베를린,
 독일
 Corpus Domini: From the glorified body to the ruins of the soul, 팔라초 레알레, 밀라노,
 이탈리아
 Adam, Eva und die Schlange, 분데스쿤스트할레 본, 본, 독일
 Lightness and Being, K11, 상하이, 중국
 STILL ALIVE, 알버티눔 국립미술관, 드레스덴, 독일
 제 13 회 광주비엔날레: 떠오르는 마음, 맞이하는 영혼, 광주
- 2020 OH! MY CITY, 파라다이스 아트 스페이스, 인천
 Körper. Blicke. Macht.: Eine Kulturgeschichte des Bades, 바덴바덴 국립미술관, 바덴바덴,
 독일
 Where We Now Stand: In Order to Map the Future [2], 가나자와 21 세기 미술관, 가나자와,
 일본
- 2019 Hangzhou Triennial of Fiber Art: Boundless Encounters, 항저우, 중국
 Setouchi Art Triennale 2019, 테시마, 일본
 Honolulu Biennial 2019: Make Wrong / Right / Now, 하와이, 미국
 100 Jahre Revolution - Berlin 1918/19, 쿨투어프로젝트, 베를린, 독일
- 2018 Persona Grata, 팔레 드 라 포르트 도레, 파리, 프랑스; 국립 이민 역사 박물관, 파리,
 프랑스
 De fils ou de fibres, CAC 메이막, 메이막, 프랑스
 Höhenrausch 2018: The Other Shore, 오외 쿨투어카르티에, 린츠, 오스트리아
 Travelers: Stepping into the Unknown, 일본 국립미술관, 오사카, 일본
- 2017 JIWA: Jakarta Biennale 2017, 자카르타, 인도네시아

-
- Suzu 2017 Oku-Noto Triennale, 이시카와, 일본
OpenArt Biennale, 외레브로, 스웨덴
Body Media II, 파워 스테이션 오브 아트, 상하이, 중국
Socle du Monde Biennale 2017, 헤닝, 덴마크
- 2016 Piranesi | Shiota: Prisons of the Imagination, 텔아비브 미술관, 텔아비브, 이스라엘
Spider's Thread: Spinning images of Japanese Beauty, 도요타 시립 미술관, 아이치, 일본
Collection 2: Diary, 가나자와 21 세기 현대미술관, 가나자와, 일본
The 20th Biennale of Sydney: The Future is already here - it's just not evenly distributed, 시드니, 호주
- 2015 East Asia Feminism: FANTasia: 판타지아, 서울시립미술관, 서울; 광동박물관, 광저우, 중국
No hablaremos de Picasso, 마리아 호세 호베 파운데이션, 라코루냐, 스페인
Le Fil Rouge, 에스파스 루이 비통, 파리, 프랑스
- 2014 Progress and Hygiene, 자체타 국립 미술관, 바르샤바, 폴란드
부산 비엔날레 2014: 세상 속에 거주하기, 부산
State of Being, 빌바오 미술관, 빌바오, 스페인
Adventure in Art: Masterpiece of the National Museum of Art - Osaka, 니가타 반다이시마 미술관, 니가타, 일본
- 2013 The 16th Domani: The Art of Tomorrow Exhibition, 국립신미술관, 도쿄, 일본
To Be Or Not To Be: Portrait Today, 뮌헨 모던, 뮌헨, 독일
Matrix: Textiles in Art and Applied Arts from Gustav Klimt to the Present, 쿤스트뮤지엄 볼프스부르크, 볼프스부르크, 독일
Asian Art Biennial, 국립대만미술관, 타이중, 대만
Red Queen, 올드 앤 뉴 아트 뮤지엄, 태즈메이니아, 호주
- 2011 Lost in Lace, 버밍엄 박물관 및 미술관, 버밍엄, 영국
Ainsi soit-il, 리옹 미술관, 프랑스
City-Net Asia 2011, 서울시립미술관, 서울
Experimenta Utopia, 올드 앤 뉴 아트 뮤지엄, 태즈메이니아, 호주
Inner Voices, 가나자와 21 세기 현대미술관, 가나자와, 일본
Biennale internationale d'art contemporain de Melle: Habiter la terre, du battement de cœur à l'emportement du monde, 멜레, 프랑스
- 2010 Aichi Triennale 2010: Arts and Cities, 나고야, 일본
Setouchi International Art Festival: 100-Day Art and Sea Adventure, 테시마, 일본
On Bathing, 도쿄 국립근대미술관, 도쿄, 일본
- 2009 The 3rd Moscow Biennial of Contemporary Art: Against Exclusion, 모스크바, 러시아

-
- Hundred Stories about Love, 가나자와 21 세기 현대미술관, 가나자와, 일본
- 2008 Drawn in the Clouds, 현대미술관 키아스마, 헬싱키, 핀란드
Kanazawa Art Platform 2008, 가나자와 21 세기 현대미술관, 가나자와, 일본
Eurasia: Geographic Crossovers in Art, 트렌토 및 로베레토 미술관, 트렌토 및 로베레토, 이탈리아
- 2007 Thermocline of Art: New Asian Waves, 미디어 아트 센터, 카를스루에, 독일
The Body Sings of Life, 마루가메 겐이치로-이노쿠마 현대미술관, 카가와, 일본
Fiction for the Real, 도쿄 국립근대미술관, 도쿄, 일본
- 2006 PI Performance & Intermedia Festival, 슈체친-스비노우지시에, 폴란드
Art and Object: Affinity of the Jomon and the Contemporary, 아오모리 미술관, 아오모리, 일본
The 6th Gwangju Biennale: Fever Variations, 광주
Berlin-Tokyo / Tokyo-Berlin: Die Kunst zweier Städte, 신 국립미술관, 베를린, 독일
- 2005 The 3rd Fukuoka Asian Art Triennale 2005: Parallel Realities – Asian Art Now, 후쿠오카 아시아 미술관, 후쿠오카, 일본
Fairy Tales Forever: Homage to H.C. Andersen, 아로스 오르후스 쿤스트뮤지엄, 오르후스, 덴마크
- 2004 The 1st International Biennial of Contemporary Art of Seville: The Joy of My Dreams, 세비야, 스페인
Shining Beauty, 코다 뮤지엄, 아펠도른, 네덜란드
- 2003 Walking on Art: Installation auf dem Fußboden, 쿤스트베라인 루드비히스부르, 루드비히스부르크, 독일
The Female Landscape: Thunder of the Worlds, 인스티튜트 프랑코-자포네 드 도쿄, 도쿄, 일본
- 2002 Rest in Space, 쿤스트네르네스 후스, 오슬로, 노르웨이; 쿤슬러하우스 베다니엔, 베를린, 독일
Another World: Twelve Bedroom Stories, 쿤스트뮤지엄 루체른, 루체른, 스위스
Art in Transition II: Some Kind of Dream, 노스캐롤라이나 현대 미술관, 롤리, 미국
- 2001 Yokohama 2001 International Triennale of Contemporary Art: Mega-Wave - Towards a New Synthesis, 요코하마, 일본
Translated Acts: Performance and Body Art from East Asia, 하우스 데어 쿨투렌 데어 벨트, 베를린, 독일; 퀸스 미술관, 뉴욕, 미국; 무세오 데 아르테 알바리 카르멘 데 카릴로 길, 멕시코 시티, 멕시코
- 2000 Dorothea von Stetten-Kunstpreis, 쿤스트뮤지엄 본, 본, 독일

Strange Home, 역사 박물관 및 케스트너 박물관, 하노버, 독일

Continental Shift: Eine Reise zwischen Kulturen, 루드비히 포럼, 아헨, 독일; 보네판텐뮤지엄,
마스트리흐트, 네덜란드; 스타드갈레리 헬렌, 헬렌, 네덜란드; MAMAC, 리에주, 벨기에

수상

- 2019 교토부 아케보노 상, 교토, 일본
시몬 재단 미술 아카데미상 및 시노 델 두카 제 4 회 불가리 롤라 어워드, 일본
- 2018 제 11 회 베이컨 프라이즈, 도쿄, 일본
- 2012 교토 세이카 대학 공로 훈장, 교토, 일본
독스 아트 페어: 몽블랑 문화상, 리옹, 프랑스
- 2008 일본 문화성 신인 예술가 장려상 사쿠야 코노 하나, 오사카, 일본
- 2004 과학, 연구 및 문화를 위한 시각 예술 장학금 상원 부서, 독일, 베를린
- 2003 폴라 아트 파운데이션, 센고쿠하라, 일본
- 2002 필립모리스 K.K 아트 어워드 2002, 도쿄, 일본
아카데미 솔로스 솔리튜드, 보조금, 슈투트가르트, 독일
- 2000 도로테아 폰 슈테텐 어워드 2000 최종 후보, 독일 본

소장

- 아트 갤러리 오브 사우스 오스트레일리아, 애들레이드, 호주
후쿠오카 아시아 미술관, 후쿠오카, 일본
주피터 미술관, 심천, 중국
로스앤젤레스 카운티 미술관, 로스앤젤레스, 미국
올드 앤 뉴 아트 뮤지엄, 태즈메이니아, 호주
프라이부르크 현대 미술관, 프라이부르크, 독일
오사카 국립 미술관, 오사카, 일본
도쿄 국립근대미술관, 도쿄, 일본
호프만 컬렉션, 베를린, 독일
시세이도 아트 하우스, 가케가와, 일본
다카마츠 시립 미술관, 다카마츠, 일본
도요타 시립 미술관, 도요타, 일본
토론토 미술관, 토론토, 캐나다
가나자와 21 세기 현대 미술관, 가나자와, 일본
소리제 재단, 레리다, 스페인
르 봉 마르세 리브 고슈(LVMH 컬렉션), 파리, 프랑스